

Retratos:
fórmula básica para la pintura de rostros

Piel negra con reflejos amarillos

Atención: existen infinitas combinaciones de colores, que cambian para cada modelo. Por eso, estas explicaciones son básicas para la piel negra con reflejos amarillos. Las pinceladas deben ser hechas siguiendo la musculatura de la cara. Imaginaros haciendo un maquillaje cuidadoso en vuestro propio rostro.

Primera cocción

Aplique una capa muy fina de *Flesh 2 (amarillo)* o *Transparencys* sólo sobre las partes más claras del rostro y complete con *Refected Light* sobre toda el área. Sobre los pómulos aplique *Pompadour*. Sobre las superficies sombreadas utilice *Warm Shadow*.

Para la nariz: definir las alas, la punta de la nariz y las ventanas de la nariz con *Warm Shadow*.

Para la boca: marque la línea de la boca con *Warm Shadow* y complete los labios con *Flesh 1* (rosa), dejando los puntos de luz muy claros para dar volumen. Las pinceladas se deben hacer del interior hacia el exterior para que la parte sombreada conforme el contorno del labio.

Para los ojos: primero marcar el párpado con *Warm Shadow*, y después hacer las cejas con pinceladas interrumpidas usando una mezcla de *Flesh Shadow + Warm Shadow*. Para hacer el iris aplique *Reflected Light* sobre las partes más claras y *Warm Shadow* sobre las sombras. Para la parte blanca del ojo, aplique *Cool Shadow*. Es muy importante dejar el blanco de la porcelana para los puntos de luz. Para las pestañas: trazar una línea partiendo de la esquina interior del ojo en la dirección hacia la esquina exterior con *Rich Brown*, definiendo ya el canal lagrimal con *Reflected Light*.

Para el pelo: piense siempre en pintar un fondo antes de trabajar sobre el pelo para poder producir mechadas fluidas que se mezclan con el fondo. Empiece el pelo con *Transparencys*, marcando siempre los puntos de luz con las pinceladas partiendo de las mechadas más claras hacia las más oscuras. Complete el pelo con una mezcla de *Warm Shadow + Flesh Shadow* y *Rich Brown* sobre las mechadas más oscuras. “ **Cocción normal, siempre lijar la pieza con papel Emery después de cada cocción** ”.

Segunda cocción

Aplique una capa muy fina de *Reflected Light* sobre toda la piel evitando los puntos de luz, que serán hechos, nuevamente, con *Flesh 2* o *Transparency*. Aplique *Pompadour* sobre los pómulos. Para las sombras intermedias, mezcle *Warm Shadow + Flesh Shadow*. Para las sombras más profundas utilice una mezcla de *Warm Shadow + Violet of Iron*.

Para la nariz: refuerce todas las sombras con *Warm Shadow + Violet of Iron* mezclados. Retoque las ventanas de la nariz con la misma mezcla y un poco de *Rich Brown*.

Para la boca: acentúe la línea central con *Violet of Iron* y aplique *Cheek* sobre los labios. Acentúe las esquinas de la boca con *Violet of Iron* y sombree los contornos de los labios con *Violet of Iron*.

Para los ojos: refuerce las líneas del párpado con *Warm Shadow + Violet of Iron* mezclados. Aplique *Warm Shadow* sobre el iris dejando siempre un punto de luz. Refuerce las partes más oscuras con una mezcla de *Warm Shadow + Rich Brown*. Marque las pupilas con *Noir*. Refuerce el canal lagrimal con *Reflected Light* y sombree delicadamente la parte blanca del ojo, cerca del canal lagrimal con *Reflected Light*. Refuerce la línea de las pestañas con *Rich Brown*. Recuerde siempre, que las pinceladas deben ser cortas e interrumpidas para dar un efecto de pelo.

Para el pelo: piense siempre en hacer un fondo antes de trabajar sobre el pelo. Nuevamente aplique *Transparency* sobre los puntos de luz y la mezcla *Warm Shadow + Rich Brown* para completar el pelo y aplique *Rich Brown* sobre las sombras con pinceladas siempre dirigidas en el sentido de las mechas. **"Cocción normal"**.

Tercera cocción

Aplique nuevamente, sólo en los puntos de luz, una fina capa de *Flesh 2* o *Transparency*. Sobre los pómulos aplique *Pompadour* y sombree con *Cheek*. Refuerce las sombras con una mezcla de *Warm Shadow + Violet of Iron* y para las sombras más profundas aplique *Warm Shadow* mezclado con *Violet of Iron* y con un poco de *Rich Brown*.

Para la nariz: refuerce todas las sombras con mezclas de *Warm Shadow + Violet of Iron* y para las sombras más oscuras añada un poco de *Rich Brown* sobre la misma mezcla. Retoque las ventanas de la nariz con *Rich Brown* puro.

Para la boca: refuerce la línea central con *Violet of Iron* y aplique *Cheek* sobre los labios y acentúe las esquinas de la boca con *Violet of Iron* y un poco de *Rich Brown*. Sombrear los labios con *Violet of Iron*.

Para los ojos: refuerce la línea del párpado con una mezcla de *Warm Shadow + Rich Brown*. Aplique *Rich Brown oscuro* dentro del iris dejando siempre un punto de luz. Añada un poco de *Noir* para sombrear el contorno del iris y la parte superior, para hacer la sombra de las pestañas. Acentúe la pupila con *Noir* puro. Haga la línea de las pestañas con una mezcla de *Rich Brown + Noir* y haga las pestañas con la misma mezcla. Las cejas se hacen con *Warm Shadow + Flesh Shadow + Rich Brown* y un poco de *Noir*.

Para el pelo: piense siempre en hacer un fondo antes de trabajar sobre el pelo. Nuevamente aplique *Transparency* sobre los puntos de luz y mezcle *Warm Shadow + Rich Brown* en las sombras. Para las sombras más profundas aplique una mezcla *de Rich Brown + Noir*.

“ Para la tercera cocción, baje 20 grados la temperatura”.

Cuarta cocción

Para la cuarta cocción y las siguientes, acentúe las tonalidades repitiendo las mismas mezclas y para las sombras más oscuras, utilice *Rich Brown* puro. **“ Para la cuarta cocción, baje 10 grados la temperatura ”.**

En las siguientes cocciones acentuar todas las partes más oscuras con los mismos colores.

Obs: El número de cocciones varia de acuerdo con la intensidad del color de cada trabajo y puede llegar de cuatro hasta diez cocciones.

Fin