

Retratos:

Fórmula básica para la pintura de rostros

Atención: existen infinitas combinaciones de colores, que cambian para cada modelo. Por eso, estas son las técnicas básicas para la pintura de rostros. Las pinceladas se deben hacer siguiendo la musculatura de la cara. Imaginaros haciendo un maquillaje cuidadoso en vuestro propio rostro.

Primera cocción

Aplique una capa muy fina de *Flesh 2 (amarillo)* o *Transparency*, solamente sobre las partes más claras del rostro, evitando los ojos y la boca. Sobre las partes más rosadas, como la región del pómulos o donde el pelo se encuentra con la frente debe aplicar *Flesh 1 (rosa)* con el *Reflected Light*. En los contornos de la cara, marcando también las sombras y los reflejos, debe usar el mismo color. Ej.: en la punta y contornos de la nariz, sobre los ojos y la boca y sobre el cuello.

Después de aplicar *Reflected Light*, suavice con un pincel seco (pincel Tigre serie 165). El tamaño del pincel, varía en función del tamaño de la superficie a ser suavizada. Este pincel es utilizado sólo para pequeñas superficies. Ej.: sobre la boca y sobre los ojos, en la punta y en los contornos de la nariz, etc. Cada color debe ser aplicado a la porcelana blanca evitando superposición. Esto evita que los colores amarillos (ej.: *Transparency*) neutralicen el rojo.

Para la nariz: defina las alas y punta de la nariz y las ventanas de la nariz con *Reflected Light*, un poco más oscura en el lado opuesto a la luz. Enseguida, marque las ventanas de la nariz con *Pompadour*.

Para la boca: marque la línea de la boca con *Pompadour* y complete los labios con *Flesh Rosé*, dejando los puntos de luz muy claros para dar volumen. Las pinceladas se deben hacer del interior hacia el exterior de modo que la parte sombreada conforme el contorno del labio.

Para los ojos: primero marque el párpado con una mezcla de *Flesh Shadow+Warm Shadow* y después haga las cejas con pinceladas interrumpidas usando esa misma mezcla. Busque los puntos claros de los ojos y aplique *Reflected Light* (aplíquelo en un tono muy suave) formando uno de los lados del iris. El otro lado del iris debe completarse con *Cool Shadow+Flesh Shadow* (esta última fórmula debe usarse para los ojos claros). Es muy importante dejar el blanco de la porcelana para los puntos de luz. Para la primera coloración de las pestañas, trace una línea partiendo de la esquina interior del ojo en la dirección de la esquina exterior, con *Reflected Light*, definiendo ya el canal lagrimal. Sobre el párpado inferior haga una sombra suave usando *Reflected Light*.

Para el pelo: piense siempre en pintar un fondo antes de trabajar sobre el pelo para poder producir mechas fluidas que se mezclan con el fondo. Empiece a trabajar el pelo con *Transparency*, marcando siempre los puntos de luz con las pinceladas empezando por las mechas más claras hacia las más oscuras. En los reflejos, aplique un poco de *Reflected Light* y en las partes más sombreadas haga el pelo con una mezcla de *Warm Shadow + Flesh Shadow*.

Este ejemplo se aplica sólo al pelo de color castaño claro. Esto concluye la primera etapa del trabajo.

Informaciones generales: El número de cocciones varía de acuerdo con la intensidad del color de cada trabajo y puede ser de cuatro a diez. Cuando un modelo es claro y sencillo, se puede hacer en cuatro cocciones. Inicie la primera cocción a una temperatura de 780°C. Después baje la temperatura alrededor de 20°C a cada cocción. Siempre es importante experimentar previamente. Cuantas más cocciones, mejor será el resultado del trabajo. Siempre lije la pieza con papel Emery después de cada cocción.

Segunda cocción

Aplique una capa muy fina de *Reflected Light* por toda la piel. Abra los puntos de luz y aplique nuevamente sólo en esos puntos una capa muy fina de *Flesh 2* (amarillo). Sobre los pómulos aplique *Pompadour*. Refuerce todas las sombras de la cara con una mezcla de *Warm Shadow + Reflected Light*.

Para la nariz: refuerce todas las sombras con *Warm Shadow* mezclado con *Reflected Light*. Retoque las ventanas de la nariz con *Warm Shadow* puro.

Para la boca: acentúe la línea central con *Pompadour* y aplique *Flesh Rosé* con un poco de *Pompadour* sobre los labios, siempre en la dirección del centro hacia el exterior. Acentúe las esquinas de la boca con *Violet of Iron* (Violeta de Hierro).

Para los ojos: refuerce la línea del párpado con una mezcla de *Warm Shadow + Flesh Shadow*. Aplique nuevamente una mezcla de *Cool Shadow + Flesh Shadow* en el iris dejando siempre un punto de luz. Agregue un poco de *Noir* en esa mezcla para sombrear el contorno del iris y en la parte superior para hacer la sombra de las pestañas. Marque las pupilas con *Noir* puro. Haga la línea de las pestañas con *Rich Brown*. Evite usar *Noir* puro. Las cejas se hacen con la mezcla de *Warm Shadow + Flesh Shadow* con un poco de *Noir*, teniendo siempre en mente que las pinceladas deben ser cortas e interrumpidas para conseguir el efecto de los pelos.

Para el pelo: piense siempre en hacer un fondo antes de trabajar sobre el pelo. Aplique nuevamente *Transparency* sobre los puntos de luz y mezcle *Warm Shadow + Flesh Shadow + Noir* en las sombras con las pinceladas siempre dirigidas al sentido de las mechas.

Tercera cocción

Aplique nuevamente, sólo en los puntos de luz, una capa muy fina de *Flesh 2*. Sobre los pómulos del rostro aplique *Pompadour*. Refuerce las sombras del rostro con una mezcla de *Warm Shadow + Reflected Light* y para las sombras más profundas aplique *Warm Shadow* puro.

Para la nariz: refuerce todas las sombras con mezclas de *Warm Shadow + Reflected Light*. Retoque las ventanas de la nariz con *Violet of Iron*.

Para la boca: acentúe la línea central con *Cheek* y aplique *Pompadour* sobre los labios. Sombree los labios con *Violet of Iron*. Dar las pinceladas siempre en la dirección del centro hacia el exterior. Refuerce las esquinas de la boca con *Violet of Iron*.

Para los ojos: refuerce la línea del párpado con una mezcla de *Warm Shadow + Flesh Shadow* y un poco de *Rich Brown*. Aplique nuevamente una mezcla de *Cool Shadow+Flesh Shadow* dentro del iris dejando siempre un punto de luz. Añada un poco de *Noir* en esa mezcla para sombrear el contorno del iris y la parte superior, para hacer la sombra de las pestañas. Acentúe las pupilas con *Noir*. Haz la línea de las pestañas con una mezcla de *Rich Brown + un poco de Noir*. Evita usar el *Noir* puro. Haz las cejas con *Warm Shadow + Flesh Shadow + un poco de Noir*, recordando que las pinceladas deben ser cortas e interrumpidas para conseguir el efecto de los pelos.

Para el pelo: piense siempre en hacer un fondo antes de trabajar sobre el pelo. Aplique nuevamente *Transparencys* sobre los puntos de luz y mezcle *Warm Shadow + Rich Brown* en las sombras. Para las sombras más profundas aplique una mezcla de *Rich Brown + Noir*, con las pinceladas siempre dirigidas en el sentido de las mechas.

Cuarta cocción

Para la cuarta cocción y las siguientes, las tonalidades se repiten con las mismas mezclas y para las sombras más oscuras, utilice *Warm Shadow + Rich Brown*.

En las siguientes cocciones acentuar todas las partes más oscuras con los mismos colores.

FIN