

Portraits:

formule essentielle pour peinture de visage

Peau Noire avec les reflets jaunes

Attention: Il existe, d'infinies combinaisons de couleurs qui changent à chaque modèle. Pour ça les explications sont essentielles pour la peau noire avec des reflets jaunes. Les coups de pinceau doivent être faits suivant la musculature de la face. Imaginez-vous en faisant un maquillage soigné de votre visage.

Première cuisson

Appliquer une très fine couche de *Flesh 2 (jaune)* ou *Transparency*, seulement sur les parties les plus claires du visage, et compléter avec *Reflected Light*, pour toute la surface. Sur les pommettes appliquer *Pompadour* et dans les surfaces ombrangés, appliquer *Warm Shadow*.

Pour le nez: Définir les ailes, le bout du nez et les narines avec *Warm Shadow*.

Pour la bouche: Marquer la ligne de la bouche avec *Warm Shadow* en complétant les lèvres avec *Flesh 1 (rosé)* laissant les points de lumière très clairs, pour faire du volume. Les coups du pinceau doivent être donnés de l'intérieur vers l'extérieur pour que la partie ombrangé soit le contour de la lèvre.

Pour les yeux: Premièrement, marquer la paupière avec *Warm Shadow*, faire les sourcils avec de petits coups interrompus avec *Flesh Shadow + Warm Shadow* mélangés. Pour faire l'iris, appliquer *Reflected Light* sur les parties plus claires et *Warm Shadow* sur les ombrangés. Sur la partie blanche de l'oeil appliquer *Cool Shadow*. Il est très important de laisser le blanc de la porcelaine pour les points de lumière. Pour les cils: Tracer une ligne partant du coin intérieur de l'oeil vers le coin extérieur avec *Rich Brown*, en définissant déjà le canal lacrymal avec *Reflected Light*.

Pour les cheveux: Penser toujours à peindre le fond avant de travailler sur les cheveux, pour pouvoir rendre plus flous, les mèches de cheveux qui se mélangent avec le fond. Commencer les cheveux avec *Transparency*, marquant toujours les points de lumière, avec les coups de pinceau partant des mèches plus claires, vers les mèches plus foncées. Compléter les cheveux avec *Warm Shadow + Flesh Shadow* mélangés et sur les mèches plus ombrangés, avec *Rich Brown*.

" Cuisson normale, penser à toujours polir la pièce avec du papier émeri après chaque cuisson".

Deuxième cuisson

Appliquer une très fine couche de *Reflected Light* sur toute la peau en évitant les points de lumière où sera, à nouveau *Flesh 2* ou *Transparency*. Appliquer *Pompadour* sur les pommettes, *Warm Shadow + Flesh Shadow* mélangés pour les ombres intermédiaires et sur les ombres plus foncées, *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés. Retoucher les narines avec le même mélange et un peu de *Rich Brown*.

Pour la bouche: Accentuer la ligne central avec *Violet of Iron* et appliquer *Cheek* sur les lèvres. Accentuer les coins de la bouche avec *Violet of Iron* et assombrir le countour des lèvres avec *Warm Shadow*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés. Appliquer *Warm Shadow* dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Renforcer avec *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés les parties plus foncées. Marquer la pupille avec du *Noir*. Renforcer le canal lacrymal avec *Reflected Light*, et assombrir doucement la partie blanche de l'oeil près du canal lacrymal avec, *Reflected Light*. Renforcer la ligne des cils avec *Rich Brown*. Les sourcils sont faits avec *Warm Shadow* mélangé à *Flesh Shadow* avec un peu de *Rich Brown*. Rappelez-vous toujours que les coups de pinceau doivent être courts et intérrompus pour donner un effet de poils.

Pour les cheveux: Penser toujours à faire un fond avant de travailler sur les cheveux. À nouveau appliquer *Transparency* sur les points de lumière et *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés pour compléter les cheveux et appliquer *Rich Brown* sur les ombres, avec des coups de pinceau toujours dirigés les sens de mèches.

Troisième cuisson

Appliquer à nouveau, seulement sur les points de lumière, une fine couche de *Flesh 2* ou *Transparency*. Sur les pommettes, appliquer *Pompadour* et assombrir avec *Cheek*. Appliquer *Warm Shadow + Flesh Shadow* mélangés pour les ombres intemédiaires. Renforcer les ombres avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés et pour les ombres plus foncés, appliquer *Warm Shadow* mélangé à *Violet of Iron* avec un peu de *Rich Brown*.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés et pour les ombres plus foncés, ajouter un peu de *Rich Brown* dans le même mélange. Retoucher les narines avec *Rich Brown* pur.

Pour la bouche: Accentuer la ligne centrale avec *Violet of Iron* et appliquer *Cheek* sur les lèvres. Accentuer les coins de la bouche avec *Violet of Iron* et un peu de *Rich Brown*. Assombrir les lèvres avec *Violet of Iron*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière, avec *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés. Avec *Rich Brown* foncé, appliquer dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Ajouter un peu du *Noir*, pour assombrir le contour de l'iris et la partie supérieure pour faire l'ombre des cils. Accentuer la pupille avec du *Noir* pur. Faire la ligne des cils avec *Rich Brown* mélangé au *Noir* et faire les cils avec le même mélange. Les sourcils sont fait avec *Warm Shadow + Flesh Shadow + Rich Brown*, avec un peu du *Noir*.

Pour les cheveux: Penser toujours à faire un fond avant de travailler sur les cheveux. À nouveau appliquer *Transparency* sur les points de lumière et mélangé *Warm Shadow + Rich Brown* dans les ombres. Pour les ombres plus foncés, appliquer *Rich Brown + Noir* mélangés. **"Abaisser de 20 degrés la temperature".**

Quatrième cuisson

La quatrième cuisson et les suivantes accentuer les tonalités en répétant les mêmes mélanges et pour les ombres plus foncés, utiliser *Rich Brown* pur. **“Abaisser de 10 degrés la température à la quatrième cuisson”**.

Obs.: Le nombre de cuisson varie d’après l’intensité de couleur de chaque travail et peut aller de quatre à dix cuissons.

Fin