

Portraits:
formule essentielle pour peinture de visage

Attention: Il existe, d'infinies combinaisons de couleurs qui changent à chaque modèle. Pour ça les explications sont essentielles pour la peau noire avec des reflets jaunes. Les coups de pinceau doivent être faits suivant la musculature de la face. Imaginez-vous en faisant un maquillage soigné de votre visage.

Première cuisson

Appliquer une très fine couche de *Flesh 2 (jaune)* ou *Transparency*, seulement sur les parties les plus claires du visage en évitant les yeux et la bouche. Sur les parties plus roses comme les pommettes et l'endroit où les cheveux rejoignent le front, il faudrait appliquer *Flesh 1 (rose)* avec le *Reflected Light*, il faut passer sur les contours du visage, en marquant aussi les ombres et les reflets avec le même couleur. Ex.: Bout et contours du nez, sous les yeux, sous la bouche et sur le cou.

Après avoir appliqué *Reflected Light*, atténuez avec un pinceau sec (pinceau Tigre série 165). La taille du pinceau varie en fonction de la taille de la surface à atténuer. Ce pinceau n'est utilisé que pour des petites surfaces. Ex.: sous la bouche, sous les yeux, au bout du nez et pour les contours du nez, etc..

Chaque teinte doit être appliqué sur la porcelaine blanche en évitant les superpositions. Ainsi on évite que les couleurs jaunes (ex. *Transparency*) ne neutralisent les rouges.

Pour le nez: Définir les ailes et le bout du nez avec *Reflected Light*, un peu plus sombre du côté opposé à la lumière. Ensuite, marquer les narines avec *Pompadour*.

Pour la bouche: Marquer la ligne centrale de la bouche avec *Pompadour* en complétant les lèvres avec *Flesh Rosé*, laissant des points de lumière très clairs pour faire du volume. Les coups de pinceau doivent être donnés de l'intérieur vers l'extérieur pour que la partie sombre soit le contour de la lèvre.

Pour les yeux: Premièrement, marquer la paupière avec *Flesh Shadow + Warm Shadow* mélangés et avec le même mélange, faire les sourcils avec des petits coups interrompus. Cherchez les clairs des yeux et appliquer *Reflected Light* sur le côté opposé (appliquez-le dans une tonalité très douce) formant un côté de l'iris. L'autre côté de l'iris doit être complété avec *Cool Shadow + Flesh Shadow* (cette dernière préparation doit être utilisée pour les yeux clairs). Il est très important de laisser le blanc de la porcelaine pour les points de lumière. Pour la première coloration des cils, tracer une ligne partant du coin intérieur de l'oeil (définissant déjà le canal lacrymal) vers le coin extérieur avec *Reflected Light*. Sous la paupière inférieure, faire une ombre douce en utilisant *Reflected Light*.

Pour les cheveux: Toujours penser à peindre le fond avant de travailler sur les cheveux pour pouvoir rendre plus floues les mèches de cheveux qui se mélangent avec le fond. Commencer les cheveux avec *Transparency* marquant toujours les points de lumière avec des coups de pinceau partant des mèches les plus claires, vers les mèches plus foncées dans les reflets, appliquer un peu de *Reflected Light* et dans les mèches plus sombres un mélange de *Warm Shadow+Flesh Shadow*. Cet exemple ne s'applique qu'aux cheveux châtons clair. Ainsi se termine la première étape du travail.

Informations generales

Le nombre de cuissons varie d'après l'intensité de couleur de chaque travail et peut aller de quatre à dix cuissons. Quand un modèle est clair et simple, il peut se faire en quatre cuissons. Commencer la première cuisson à une température de 780° C. Puis baisser la température en fonction du four de 20° à chaque cuisson. Il est important de faire un essai auparavant. Plus il ya de cuissons, meilleur est le résultat du travail. Penser à toujours polir la pièce avec du papier émeri après chaque cuisson.

Deuxième cuisson

Appliquer une très fine couche de *Reflected Light* par toute le peau. Ouvrir les points de lumière et appliquer à nouveau seulement sur les points de lumière une très fine couche de *Flesh 2 (jaune)*. Sur les pommettes appliquer *Pompadour*. Renforcer toutes les ombres du visage avec *Warm Shadow* mélangé à *Reflected Light*.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow* mélangé à *Reflected Light*. Retoucher les narines avec *Warm Shadow* pur.

Pour la bouche: Accentuer la ligne centrale avec *Pompadour* et appliquer *Flesh Rosé* avec un peu de *Pompadour* sur les lèvres, toujours peindre du centre vers l'extérieur. Accentuer des coins de la bouche avec *Violet of Iron (Violet de Fer)*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière avec *Warm Shadow* mélangé à *Flesh Shadow*. Appliquer à nouveau un mélange de *Cool Shadow* et *Flesh Shadow* dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Ajouté un peu de *Noir* dans ce mélange pour assombrir le contour de l'iris et la partie supérieure pour faire l'ombre des cils. Marquer la pupille avec du *Noir* pur. Faire la ligne des cils avec du *Rich Brown*. Éviter d'utiliser du *Noir* pur. Les sourcils sont faits avec *Warm Shadow* mélangé à *Flesh Shadow* avec un peu de *Noir*, toujours se rappeler que les coups de pinceau doivent être courts et interrompus pour donner un effet de poils.

Pour les cheveux: Toujours penser à faire un fond avant de travailler sur les cheveux. À nouveau appliquer *Transparency* sur les points de lumière et mélangé *Warm Shadow + Flesh Shadow + Noir* dans les ombres, avec des coups de pinceau toujours dirigés les sens des mèches.

Troisième cuisson

Appliquer à nouveau seulement sur les points de lumière une très fine couche du *Flesh 2*. Sur les pommettes appliquer *Pompadour*. Renforcer toutes les ombres du visage avec *Warm Shadow* mélangé à *Reflected Light* et pour les ombres plus foncés *Warm Shadow* pur.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow* mélangé à *Reflected Light*. Retoucher les narines avec *Violet of Iron*.

Pour la bouche: Accentuer la ligne centrale avec *Cheek* et appliquer *Pompadour* sur les lèvres. Toujours peindre du centre vers l'extérieur. Accentuer les coins de la bouche avec *Violet of Iron*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière avec *Warm Shadow + Flesh Shadow* et un peu de *Rich Brown*. Appliquer à nouveau un mélange de *Cool Shadow + Flesh Shadow* dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Ajouter un peu de *Noir* dans ce mélange pour assombrir le contour de l'iris et la partie supérieure pour faire l'ombre des cils. Accentuer la pupille avec du *Noir*. Faire la ligne de cils avec *Rich Brown + un peu de Noir*. Éviter d'utiliser du *Noir* pur. Les sourcils sont faites avec *Warm Shadow + Flesh Shadow + un peu du Noir*. Toujours se rappeler que les coups de pinceau doivent être courts et interrompus pour donner un effet de poils.

Pour les cheveux: Toujours penser à faire un fond de travailler les cheveux. À nouveau appliquer *Transparency* sur les points de lumière et mélanger *Warm Shadow + Rich Brown* dans les ombres avec des coups de pinceau toujours dirigés vers le sens des mèches.

Quatrième cuisson

Pour la quatrième cuisson, et les suivantes les tonalités en repétant les mêmes mélanges, et pour les ombres plus foncés, utiliser *Warm Shadow + Rich Brown*. Les nombres de cuissons varie d'après l'intensité de couleur de chaque travail et peut aller de quatre à dix cuissons.

Fin