

Portraits:
formule essentielle pour peinture de visage

Peau Noire avec des reflets rouge

Attention: Il existe, d'infinies combinaisons de couleurs qui changent à chaque modèle. Pour ça les explications sont essentielles pour la peau noire avec des reflets jaunes. Les coups de pinceau doivent être faits suivant la musculature de la face. Imaginez-vous en faisant un maquillage soigné de votre visage.

Première cuisson

Appliquer une très fine couche de *Reflected Light* sur toute le peau. Sur les pommettes appliquer *Pompadour* et sur toutes les surfaces qui ont des reflets rouges. Sur les surfaces de l'ombre appliquer *Warm Shadow*.

Pour le nez: Définir les ailes, le bout du nez et les narines, avec *Warm Shadow*.

Pour la bouche: Marquer la ligne centrale de la bouche avec *Cheek (rosé)* en laissant des points de lumière très clairs pour faire du volume. Les coups de pinceau doivent être donnés de l'intérieur vers l'extérieur pour que la partie sombre soit le contour de la lèvre.

Pour les yeux: Premièrement, marquer la paupière avec *Warm Shadow*, faire les sourcils avec coups interrompus avec *Warm Shadow*. Pour faire l'iris appliquer *Reflected Light* sur les parties plus claires et *Warm Shadow* sur les ombres. Sur la partie blanche de l'oeil, appliquer *Cool Shadow*. Il est très important de laisser le blanc de la porcelaine pour les points de lumière. Pour les cils: Tracer une ligne partant du coin intérieur de l'oeil vers le coin extérieur, avec *Rich Brown* en définissant déjà le canal lacrymal avec *Reflected Light*.

Pour les cheveux: Penser toujours à peindre le fond avant de travailler sur les cheveux pour pouvoir rendre flous les mèches qui se mélangent avec le fond. Commencer les cheveux avec *Reflected Light* en marquant toujours les points de lumière avec les coups de pinceau en partant des mèches les plus claires, vers les mèches plus foncées. Compléter les cheveux avec *Warm Shadow* pur et dans les mèches plus sombres, *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés.
"Cuisson normale".

Deuxième cuisson

Appliquer une très fine couche de *Pompadour* sur toute la peau. Appliquer *Cheek* sur les pommettes et aussi pour toute les parties rouges de la peau, pour les ombres intermédiaires, *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés. Retoucher les narines avec le même mélange.

Pour la bouche: Accentuer la ligne centrale avec *Violet of Iron* et appliquer *Cheek* sur les lèvres. Accentuer les coins de la bouche avec *Violet of Iron*. Assombrir le contour des lèvres avec *Violet of Iron*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés. Appliquer *Warm Shadow* dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Renforcer avec *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés pour les parties plus foncées. Marquer la pupille avec du *Noir*. Renforcer le canal lacrymal avec *Reflected Light* et assombrir doucement, la partie blanche de l'oeil près du canal lacrymal avec *Reflected Light*. Renforcer la ligne des cils avec *Rich Brown*. Les sourcils sont faits avec *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés. Se rappeler toujours que les coups de pinceau doivent être courts et interrompus pour donner un effet de poils.

Pour les cheveux: Penser toujours à faire un fond avant de travailler sur les cheveux. À nouveau appliquer *Reflected Light* sur les points de lumière et *Warm Shadow + Rich Brown* mélangés pour compléter le cheveu et appliquer *Rich Brown* sur les ombres avec des coups de pinceau toujours dirigés dans le sens de mèches. **“Cuisson normale”**.

Troisième cuisson

Appliquer à nouveau seulement sur les points de lumière, une fine couche de *Reflected Light*. Sur les pommettes appliquer *Pompadour* et assombrir avec *Cheek*. Appliquer *Warm Shadow + Violet of Iron* sur les ombres intermédiaires. Appliquer *Violet of Iron + Rich Brown* pour les ombres plus foncées.

Pour le nez: Renforcer toutes les ombres avec *Warm Shadow + Violet of Iron* mélangés et pour les ombres plus foncées, ajouter un peu de *Rich Brown*, sur le même mélange. Retoucher les narines avec *Rich Brown* pur.

Pour la bouche: Accentuer la ligne centrale avec *Violet of Iron* et appliquer *Cheek* sur les lèvres et accentuer les coins de la bouche avec *Violet of Iron* et un peu de *Rich Brown*. Assombrir les lèvres avec *Violet of Iron*.

Pour les yeux: Renforcer la ligne de la paupière avec *Violet of Iron + Rich Brown*. Appliquer *Rich Brown* dans l'iris en laissant toujours un point de lumière. Ajouter un peu de *Noir*, pour assombrir le contour de l'iris et la partie supérieure, pour faire l'ombre des cils. Accentuer la pupille avec du *Noir* pur. Faire la ligne des cils avec *Rich Brown* mélangé avec du *Noir* et faire les cils avec le même mélange. Les sourcils sont faits avec *Warm Shadow + Rich Brown*.

Pour les cheveux: Penser toujours à faire un fond avant de travailler sur les cheveux. À nouveau appliquer *Reflected Light* sur les points de lumière et mélangé *Warm Shadow + Rich Brown* dans les ombres. Pour les ombres plus foncées appliquer *Rich Brown + Noir*, mélangés. **“Baisser de 20 degrés à la troisième cuisson”**.

Quatrième cuisson

La quatrième cuisson et les suivantes, accentuer les tonalités en répétant les mêmes mélanges et pour ombres plus foncés, utiliser *Rich Brown* pur. **“Baisser de 10 degrés à la quatrième cuisson”**

Obs.: Le nombre de cuisson varie d'après l'intensité de couleur de chaque travail et peut aller de quatre à dix cuissons.

Fin