

Retratos:
fórmula básica para a pintura de rostos

Pele negra com reflexos vermelhos

Atenção: existem infinitas combinações de cores, que mudam a cada modelo. Por isso estas as explicações são básicas para a pele negra com reflexos vermelhos. As pinceladas devem ser feitas seguindo a musculatura da face. Imagine-se fazendo uma maquiagem cuidadosa no seu próprio rosto.

Primeira queima

Aplique uma camada bem fina de *Reflected Light* sobre toda a pele. Sobre as maçãs do rosto e sobre todas as superfícies que tenham reflexos vermelhos aplique *Pompadour*. Sobre as superfícies sombreadas aplique o *Warm Shadow*.

Para o nariz: definir as asas, a ponta do nariz e as narinas com *Warm Shadow*.

Para a boca: marcar a linha centra da boca com *Cheek* (rosa) deixando os pontos de luz bem claros para dar volume. As pinceladas devem ser feitas do interior para o exterior para que a parte mais escura forme o contorno do lábio.

Para os olhos: primeiramente marcar a pálpebra com *Warm Shadow*, e depois fazer as sobrancelhas com pinceladas interrompidas com *Warm Shadow*. Para fazer a íris aplique *Reflected Light* sobre as partes mais claras e *Warm Shadow* sobre as sombras. Para a parte branca do olho, aplique *Cool Shadow*. É muito importante deixar o branco da porcelana para os pontos de luz. Para os cílios: traçar uma linha partindo do canto interior do olho na direção do canto exterior com *Rich Brown*, já definindo o canal lacrimal com *Reflected Light*.

Para os cabelos: pense sempre em pintar um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos para poder produzir mechas fluídas que se misturam com o fundo. Comece os cabelos com *Reflected Light* marcando sempre os pontos de luz com as pinceladas partindo das mechas mais claras para as mais escuras. Complete os cabelos com *Warm Shadow* puro e *Warm Shadow + Rich Brown* misturados na direção das mechas mais escuras. “ **Queima normal** ”.

Segunda queima

Aplique uma camada bem fina de *Pompadour* sobre toda a pele. Aplique *Cheek* sobre as maçãs do rosto e ainda por todas as porções vermelhas da pele. Para as sombras intermediárias, misturas de *Warm Shadow + Violet of Iron*.

Para o nariz: reforce todas as sombras com misturas de *Warm Shadow + Violet of Iron*. Retoque as narinas com a mesma mistura.

Para a boca: acentue a linha central com *Violet of Iron* e aplique *Cheek* sobre os lábios. Acentue os cantos da boca com *Violet of Iron*. Sombrear os contornos dos lábios com *Violet of Iron*.

Para os olhos: reforce a linhas da pálpebra com misturas de *Warm Shadow + Violet of Iron*. Aplique *Warm Shadow* sobre a íris deixando sempre um ponto de luz. Com misturas de *Warm Shadow + Rich Brown* reforce as partes mais escuras.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Reflected Light* sobre os pontos de luz e misturas de *Warm Shadow + Rich Brown* para completar o cabelo e aplique *Rich Brown* sobre as sombras com pinceladas sempre dirigidas no sentido das mechas. “ **Queima normal** ”.

Terceira queima

Aplique novamente, apenas nos pontos de luz, uma fina camada de *Reflected Light*. Sobre as maçãs do rosto aplique *Pompadour* e sombreie com *Cheek*. Aplique *Warm Shadow + Violet of Iron* nas sombras intermediárias. Aplique *Violet of Iron + Rich Brown* nas sombras mais escuras.

Para o nariz: reforce todas as sombras com misturas de *Warm Shadow + Violet of Iron* e para as sombras mais escuras junte um pouco de *Rich Brown* sobre a mesma mistura. Retoque as narinas com *Rich Brown* puro.

Para a boca: reforce a linha central com *Violet of Iron* e aplique *Cheek* sobre as lábios e acentue os cantos da boca com *Violet of Iron* e um pouco de *Rich Brown*. Sombrear os lábios com *Violet of Iron*.

Para os olhos: reforce a linha da pálpebra com *Violet of Iron + Rich Brown*. Aplique *Rich Brown* dentro da íris deixando sempre um ponto de luz. Junte um pouco de *Noir* para sombrear o contorno da íris e a parte superior para fazer a sombra dos cílios. Acentue a pupila com *Noir* puro. Faça a linha dos cílios com uma mistura de *Rich Brown + Noir* e faça os cílios com a mesma mistura. As sobrancelhas são feitas com *Warm Shadow + Rich Brown*.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Reflected Light* sobre os pontos de luz e misture *Warm Shadow + Rich Brown + Noir* nas sombras. Para as sombras mais profundas aplique mistura de *Rich Brown + Noir*. “ **Para a terceira queima, baixe a temperatura em 20 graus** ”.

Quarta queima

Para a quarta queima e as seguintes, acentue as tonalidades repetindo as mesmas misturas e para as sobras mais escuras, utilize o *Rich Brown* puro. “**Na quarta queima, baixe 10 graus a temperatura** ”.

Obs: O número de queimas varia de acordo com a intensidade da cor de cada trabalho e pode ir de quatro a dez queimas

FIM