

Retratos:
fórmula básica para a pintura de rostos

Pele negra com reflexos amarelos

Atenção: existem infinitas combinações de cores, que mudam para cada modelo. Por isso estas explicações são básicas para a pele negra com reflexos amarelos. As pinceladas devem ser feitas seguindo a musculatura da face. Imagine-se fazendo uma maquiagem cuidadosa no seu próprio rosto.

Primeira queima

Aplique uma camada bem fina de *Flesh 2 (amarelo)* ou *Transparency* apenas sobre as partes mais claras do rosto e complete com *Reflected Light* sobre toda a área. Sobre as maçãs do rosto aplique *Pompadour*. Sobre as superfícies sombreadas use o *Warm Shadow*.

Para o nariz: definir as asas, a ponta do nariz e as narinas com *Warm Shadow*.

Para a boca: marque a linha da boca com *Warm Shadow* e complete os lábios com *Flesh 1* (rosa), deixando os pontos de luz bem claros para dar volume. As pinceladas devem ser feitas do interior para o exterior para que a parte sombreada forme o contorno do lábio.

Para os olhos: primeiramente marcar a pálpebra com *Warm Shadow*, e depois fazer as sobrancelhas com pinceladas interrompidas usando uma mistura de *Flesh Shadow + Warm Shadow*. Para fazer a íris aplique *Reflected Light* sobre as partes mais claras e *Warm Shadow* sobre as sombras. Para a parte branca do olho, aplique *Cool Shadow*. É muito importante deixar o branco da porcelana para os pontos de luz. Para os cílios: traçar uma linha partindo do canto interior do olho na direção do canto exterior com *Rich Brown*, já definindo o canal lacrimal com *Reflected Light*.

Para os cabelos: pense sempre em pintar um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos para poder produzir mechas fluídas que se misturam com o fundo. Comece os cabelos com *Transparency*, marcando sempre os pontos de luz com as pinceladas partindo das mechas mais claras para as mais escuras. Complete os cabelos com uma mistura de *Warm Shadow + Flesh Shadow* e *Rich Brown* sobre as mechas mais escuras. **“ Queima normal, sempre polindo a peça com papel Emery após de cada queima ”.**

Segunda queima

Aplique uma camada bem fina de *Reflected Light* sobre toda a pele evitando os pontos de luz, que serão feitos, novamente, com *Flesh 2* ou *Transparency*. Aplique *Pompadour* sobre as maçãs do rosto. Para as sombras intermediárias, mistura *Warm Shadow + Flesh Shadow*. Para as sombras mais profundas use mistura de *Warm Shadow + Violet of Iron*.

Para o nariz: reforce todas as sombras com *Warm Shadow + Violet of Iron* misturado. Retoque as narinas com a mesma mistura e um pouco de *Rich Brown*.

Para a boca: acentue a linha central com *Violet of Iron* e aplique *Cheek* sobre os lábios. Acentue os cantos da boca com *Violet of Iron* e sombreie os contornos dos lábios com *Violet of Iron*.

Para os olhos: reforce a linhas da pálpebra com *Warm Shadow + Violet of Iron* misturados. Aplique *Warm Shadow* sobre a íris deixando sempre um ponto de luz. Reforce as partes mais escuras com uma mistura de *Warm Shadow + Rich Brown*. Marque as pupilas com o *Noir*. Reforce o canal lacrimal com *Reflected Light* e sombreie delicadamente a parte branca do olho, perto do canal lacrimal com *Reflected Light*. Reforce a linha dos cílios com *Rich Brown*. Lembre-se sempre, que as pinceladas devem curtas e interrompidas para dar um efeito de pelo.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Transparency* sobre os pontos de luz e mistura de *Warm Shadow + Rich Brown* para completar o cabelo e aplique *Rich Brown* sobre as sombras com pinceladas sempre dirigidas no sentido das mechas. **“Queima normal”**.

Terceira queima

Aplique novamente apenas nos pontos de luz, uma fina camada de *Flesh 2 ou Transparency*. Sobre as maçãs do rosto aplique *Pompadour* e sombreie com *Cheek*. Reforce as sombras com mistura de *Warm Shadow + Violet of Iron* e para as sombras mais profundas aplique *Warm Shadow misturado com Violet of Iron e com um pouco de Rich Brown*.

Para o nariz: reforce todas as sombras com misturas de *Warm Shadow + Violet of Iron* e para as sombras mais escuras junte um pouco de *Rich Brown* sobre a mesma mistura. Retoque as narinas com *Rich Brown* puro.

Para a boca: reforce a linha central com *Violet of Iron* e aplique *Cheek* sobre as lábios e acentue os cantos da boca com *Violet of Iron* e um pouco de *Rich Brown*. Sombrear os lábios com *Violet of Iron*.

Para os olhos: reforce a linha da pálpebra com mistura de *Warm Shadow + Rich Brown*. Aplique *Rich Brown escuro* dentro da íris deixando sempre um ponto de luz. Junte um pouco de *Noir* para sombrear o contorno da íris e a parte superior, para fazer a sombra dos cílios. Acentue a pupila com *Noir* puro. Faça a linha dos cílios com uma mistura de *Rich Brown + Noir* e faça os cílios com a mesma mistura. As sobrancelhas são feitas com *Warm Shadow + Flesh Shadow + Rich Brown e um pouco de Noir*.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Transparency* sobre os pontos de luz e misture *Warm Shadow + Rich Brown* nas sombras. Para as sombras mais profundas aplique mistura de *Rich Brown + Noir*. **“ Para a terceira queima, baixe 20 graus a temperatura”**.

Quarta queima

Para a quarta queima e as seguintes, acentue as tonalidades repetindo as mesmas misturas e para as sobras mais escuras, utilize o *Rich Brown* puro. "**Para a quarta queima, baixe 10 graus a temperatura**".

Obs: O número de queimas varia de acordo com a intensidade da cor de cada trabalho e pode ir de quatro a dez queimas.

Fim