

Retratos:
fórmula básica para a pintura de rostos

Atenção: existem infinitas combinações de cores, que mudam para cada modelo. Por isso, estas são as técnicas básicas para a pintura de rostos. As pinceladas devem ser feitas seguindo a musculatura da face. Imagine-se fazendo uma maquiagem cuidadosa no seu próprio rosto.

Primeira queima

Aplique uma camada bem fina de *Flesh 2* (amarelo) ou *Transparency*, somente sobre as partes mais claras do rosto, evitando os olhos e a boca. Sobre as partes mais rosadas, como a região das maçãs do rosto ou onde os cabelos se encontram com a fronte deve aplicar *Flesh 1* (rosa) com o *Reflected Light*. Nos contornos da face, marcando também as sombras e os reflexos, deve usar a mesma cor. Ex.: na ponta e contornos do nariz, sob os olhos e a boca e sobre o pescoço.

Após ter aplicado *Reflected Light*, atenuar com um pincel seco (pincel Tigre série 165). O tamanho do pincel, varia em função do tamanho da superfície a ser atenuada. Esse pincel é utilizado apenas para pequenas superfícies. Ex.: sob a boca e sob os olhos, na ponta e nos contornos do nariz, etc. Cada cor deve ser aplicada à porcelana branca evitando sobreposição. Isso evita que as cores amarelas (ex.: *Transparency*) neutralizem o vermelho.

Para o nariz: definir as asas e a ponta do nariz e as narinas com *Reflected Light*, um pouco mais escura no lado oposto à luz. Em seguida, marque as narinas com *Pompadour*.

Para a boca: marque a linha da boca com *Pompadour* e complete os lábios com *Flesh Rosé*, deixando os pontos de luz bem claros para dar volume. As pinceladas devem ser feitas do interior para o exterior de modo que a parte sombreada forme o contorno do lábio.

Para os olhos: primeiramente marcar a pálpebra com uma mistura de *Flesh Shadow+Warm Shadow* e depois fazer as sobrancelhas com pinceladas interrompidas usando essa mesma mistura. Procure os claros dos olhos e aplique *Reflected Light* (aplicá-la em um tom bem suave) formando um dos lados da íris. O outro lado da íris deve ser completada com *Cool Shadow+Flesh Shadow* (esta última fórmula deve ser usada para os olhos claros). É muito importante deixar o branco da porcelana para os pontos de luz. Para a primeira coloração dos cílios, traçar uma linha partindo do canto interior do olho na direção do canto exterior, com *Reflected Light*, já definindo o canal lacrimal. Sob a pálpebra inferior fazer uma sombra suave usando *Reflected Light*.

Para os cabelos: pense sempre em pintar um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos para poder produzir mechas fluídas que se misturam com o fundo. Comece os cabelos com *Transparency*, marcando sempre os pontos de luz com as pinceladas partindo das mechas mais claras para as mais escuras. Nos reflexos, aplique um pouco de *Reflected Light* e nas partes mais sombreadas faça o cabelo com uma mistura de *Warm Shadow + Flesh Shadow*.

Este exemplo se aplica apenas aos cabelos castanhos claros. Isso conclui a primeira etapa do trabalho.

Informações gerais: O número de queimas varia de acordo com a intensidade da cor de cada trabalho e pode ir de quatro a dez. Quando um modelo é claro e simples, pode ser feito em

quatro queimas. Iniciar a primeira queima, a uma temperatura de 780°C. Depois baixar a temperatura em torno de 20°C a cada queima. É sempre importante experimentar previamente. Quanto mais queimas, melhor o resultado do trabalho. Sempre polir a peça com papel Emery depois de cada queima.

Segunda queima

Aplique uma camada muito fina de *Reflected Light* por toda a pele. Abrir os pontos de luz e reaplicar apenas nesses pontos uma camada muito fina de *Flesh 2* (amarelo). Sobre as maçãs do rosto aplicar *Pompadour*. Reforçar todas as sombras da face com uma mistura de *Warm Shadow + Reflected Light*.

Para o nariz: reforçar todas as sombras com *Warm Shadow* misturado a *Reflected Light*. Retocar as narinas com *Warm Shadow* puro.

Para a boca: acentuar a linha central com *Pompadour* e aplicar *Flesh Rosé* com um pouco de *Pompadour* sobre os lábios, sempre na direção do centro para o exterior. Acentuar os cantos da boca com *Violet of Iron* (Violeta de Ferro).

Para os olhos: reforçar a linha da pálpebra com uma mistura de *Warm Shadow + Flesh Shadow*. Aplicar novamente uma mistura de *Cool Shadow + Flesh Shadow* na íris sempre deixando um ponto de luz. Junte um pouco de *Noir* nessa mistura para sombrear o contorno da íris e na parte superior para fazer a sombra dos cílios. Marcar a pupila com o *Noir* puro. Faça a linha dos cílios com *Rich Brown*. Evite utilizar o *Noir* puro. As sobrancelhas são feitas com a mistura de *Warm Shadow* e *Flesh Shadow* com um pouco de *Noir*, tendo sempre em mente que as pinceladas devem ser curtas e interrompidas para conseguir o efeito dos pelos.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Transparency* sobre os pontos de luz e mistura de *Warm Shadow + Flesh Shadow + Noir* nas sombras com as pinceladas sempre dirigidas no sentido das mechas.

Terceira queima

Aplique novamente apenas nos pontos de luz, uma camada bem fina de *Flesh 2*. Sobre as maçãs do rosto aplique *Pompadour*. Reforce as sombras do rosto com mistura de *Warm Shadow + Reflected Light* e para as sombras mais profundas aplique *Warm Shadow* puro.

Para o nariz: reforce todas as sombras com misturas de *Warm Shadow + Reflected Light*. Retoque as narinas com *Violet of Iron*.

Para a boca: acentue a linha central com *Cheek* e aplique *Pompadour* sobre as lábios. Sombrear os lábios com *Violet of Iron*. Sempre pincele na direção do centro para o exterior. Reforce os cantos da boca com *Violet of Iron*.

Para os olhos: reforce a linha da pálpebra com mistura de *Warm Shadow + Flesh Shadow* e um pouco de *Rich Brown*. Aplique novamente uma mistura de *Cool Shadow + Flesh Shadow* dentro da íris deixando sempre um ponto de luz. Junte um pouco de *Noir* nessa mistura para sombrear o contorno da íris e a parte superior, para fazer a sombra dos cílios. Acentue a pupila com *Noir*. Faça a linha dos cílios com uma mistura de *Rich Brown + um pouco de Noir*.

Evite usar o Noir puro. Faça as sobrancelhas com *Warm Shadow + Flesh Shadow + um pouco de Noir*, lembrando que as pinceladas devem ser curtas e interrompidas para conseguir o efeito dos pelos.

Para os cabelos: pense sempre em fazer um fundo antes de trabalhar sobre os cabelos. Novamente aplique *Transparency* sobre os pontos de luz e misture *Warm Shadow + Rich Brown* nas sombras. Para as sombras mais profundas aplique mistura *de Rich Brown + Noir*, com as pinceladas sempre dirigidas no sentido das mechas.

Quarta queima

Para a quarta queima e as seguintes, as tonalidades se repetem com as mesmas misturas e para as sobras mais escuras, utilize o *Warm Shadow + Rich Brown*.

FIM